



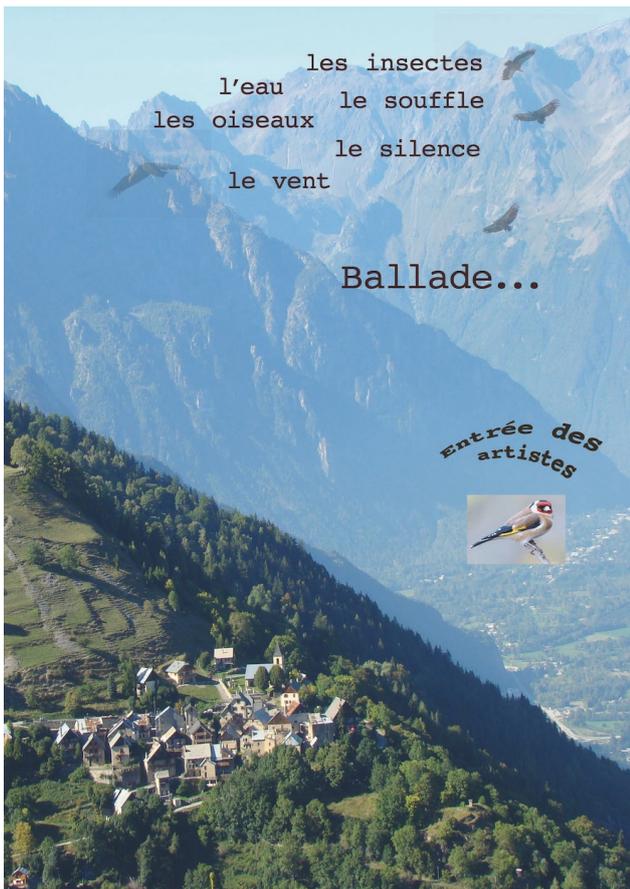
Jean Claude GALLARD
Musicologue, compositeur
06 35 26 58 77

CONFÉRENCE

Le son du paysage

L'hégémonie des images nous éloigne d'une écoute attentive de tous les sons qui composent nos paysages. Nous n'écoutons plus les chants infinis de notre planète.

C'est pourtant un concert permanent qui se joue autour de nous : celui de la Géophonie, les sons souvent inouïs des éléments et celui de la Biophonie, la grande symphonie du vivant. Un concert trop souvent perturbé par l'Anthropophonie, le bruit des humains qui se mue parfois en vacarme assourdissant.



La classification est proposée par un musicien devenu bioacousticien, Bernie KRAUSE. Il a enregistré dans le monde entier et nous offre une plongée merveilleuse dans l'univers du monde sauvage.

Un autre musicien, le compositeur, Raymond MURRAY SCHAFER, invente au XXème siècle le concept de « paysage sonore » et propose d'écouter « le monde comme musique ».

Dans un temps de prolifération des points de tension avec notre environnement, le paysage sonore s'enregistre de plus en plus. Manière de le restituer dans sa richesse infinie et de l'étudier avec attention notamment dans la bioacoustique et l'écoacoustique.

Il nous renseigne sur les voix singulières du monde vivant et nous fait percevoir la nappe phréatique sonore dans laquelle nous avons vraisemblablement trouvé la source de notre musique et celle de nos langages.

L'écoute du paysage sonore nous situe à notre place sur la terre et au sein du monde vivant.

Contenu :

- Qu'est-ce que le paysage sonore ?
- Ses composantes
- Sa place dans l'histoire de la musique
- Écoute de sons remarquables
- Composer avec le paysage

<https://www.jeanclaudegallard.com/>
jeanclaudegallard@club-internet.fr